Hodinárium Děčín

Vznik **Hodinária Děčín** umožnily dvě myšlenky. Jednak to byl záměr Zámku Děčín zpřístupnit zámecké půdní prostory se zajímavými trámovými konstrukcemi a jednak bylo potřeba přestěhovat exponáty **Věžního muzejíčka Soběslav**, dosud provozovaného **Českým spolkem horologickým**. Sloučením těchto záměrů vznikla nová prohlídková trasa půdním prostorem zámku. Expozice je zatím nevelká, avšak je to jen začátek nastoupené cesty.

Nízkorozpočtová expozice, budovaná **v půdním prostoru zámku Děčín**, je zaměřena na prolínání technických exponátů, zejména velkých věžních strojů, a výstavní galerie. Může tak oslovit návštěvníky s různým zájmem. Vystavení fotografií a uměleckých děl s hodinářskou tematikou v sousedství funkčních starých věžních hodinových strojů tvoří příznačný charakter tohoto místa. Vystaveny jsou velké věžní hodinové stroje, jejich příslušenství - jako jsou cimbály, bicí či zvonící stroje, rozvodovky, ručkové převody, historické rafie či závaží.
Nejstaršími exponáty v technické části jsou hodinové **stroje s vřetenovým krokem** i stroje po přestavbě na **krok kotvový.** Vřetenový krok s lihýřem v chodu uvidí návštěvníci i na kovovém modelu. Zajímavým novějším místním exponátem je stroj pocházející z evangelického kostela v nedalekých Podmoklech. Kostel byl dostavěn v roce **1884** a téhož roku byly zakoupeny **věžní hodiny od firmy Julius Hiemann**. Vystaven bude i **stroj z budovy děčínského soudu.**

Zajímavým je rovněž komplet ze zámku Býchory. V restaurované podobě zahrnuje čtvrťový stroj **Prokeš z roku 1868** doplněný unikátním **zvonícím strojem zapojeným na autentické cimbály**, které byly rovněž v roce 1868 odlity v dílně Anny, dcery **zvonaře Karla Bellmanna**. Prokešovy hodiny mimo jiné vynikají i použitím neobvyklého kroku Roberta de Sancerre.

V Hodináriu nenajdete pouze historické exponáty. V budoucnu více ukážeme i současný trend - přechod od mechanických strojů po elektronicky ovládané motory řízené radiovým vysílačem, signálem z GPS či časovým serverem NTP. Samostatným výstavním souborem tedy budou různé hlavní hodiny a časové centrály. Některé budou řídit podružné hodiny, jiné budou jen vystavené. Tento směr je dnes pouze naznačen.

V první sezóně výstavní galerie budou hlavními vystavenými díly dva soubory fotografií pana **Stanislava Marušáka** s tématem Pražského orloje a Českých a moravských zvonů, dále nástěnný orloj **Petra Skály** a **Miroslava Kotrby** a vyřezávané oboustranné hodiny od hodináře a řezbáře **Josefa Achrera**. Dále to budou skeletové hodiny **Jaroslava Kavalíra** a **Pavla Hrubého**, právě tak jako kované hodiny **Zdeňka Legnera**.

Pozoruhodná je **sbírka miniatur ve tvaru kostky** pana **Dr. Adama**, která byla i díky množství zúčastněných výtvarníků v roce 2013 vyhodnocena jako "Originální a největší" pro splnění rekordu v Agentuře Dobrý den Pelhřimov. V současné době čítá sbírka asi 70 kusů, což není v dlouhodobém vývoji číslo konečné. Pozoruhodný je i způsob vzniku sbírky. Sběratel, člen Klubu sběratelů kuriozit v Praze, v roce 1980 získal originál kubických slunečních hodin a snažil se jejich princip využít pro vytvoření kopie, či faksimile. Zbylý materiál - dřevěné kostky a soustružený stojánek pak nabízel výtvarníkům, řemeslníkům a jiným přátelům k vyzdobení jejich charakteristickým stylem. Expozice je doplněna **výstavkou hodinářských nonsensů** rovněž od několika autorů.

Podstatnou součástí Hodinária Děčín je i rozsáhlý doprovodný web, kde naleznete popis hlavních exponátů i nejnovější informace : www.muzeumhodin.info

www.muzeumhodin.info